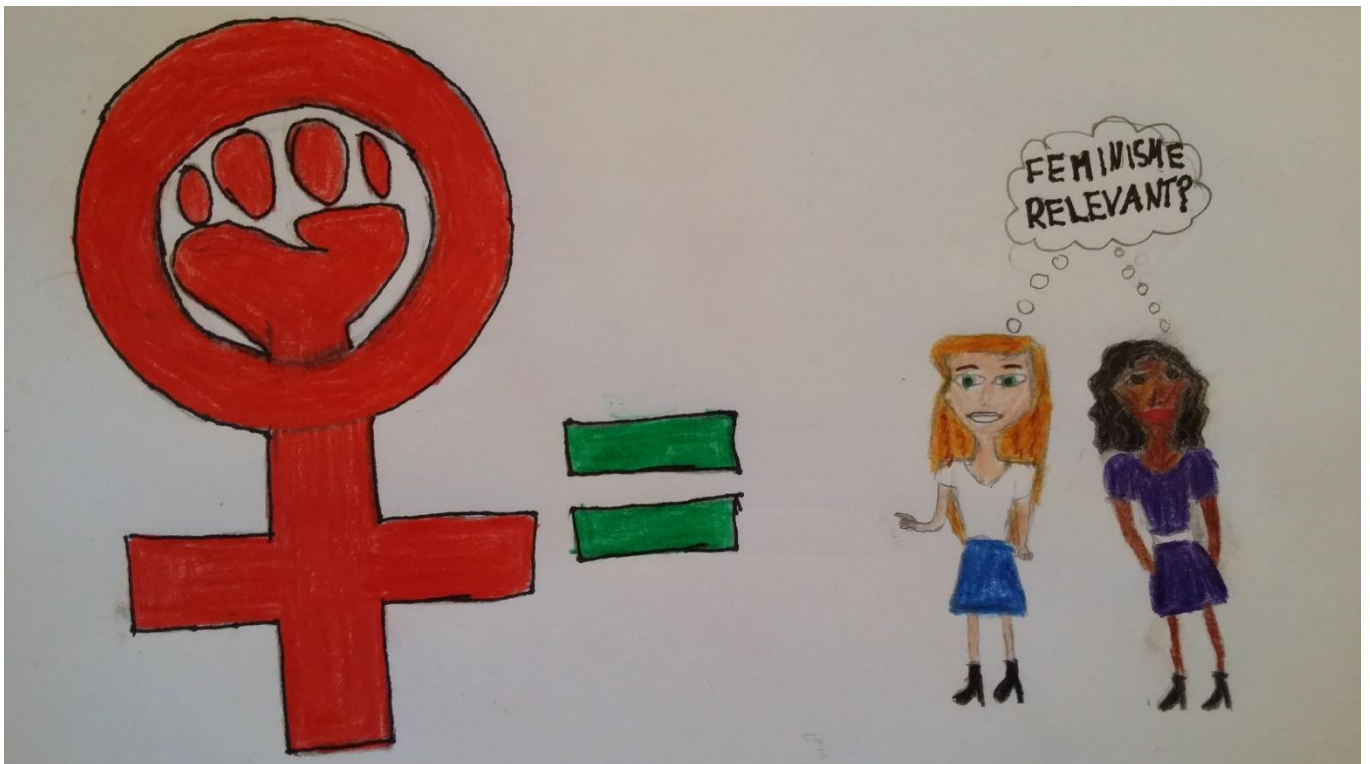


# Feminismens relevans for ungdommen i det senmoderne danske samfund

Frederiksberg Gymnasium

Katrine Tegisti Broberg



Projekt forskerspirer SAMF

30. oktober 2017

## Indholdsfortegnelse:

1. Indledning.....	side 2
2. Problemformulering og formål.....	side 3
3. Afgrænsning.....	side 3
4. Metode, materiale, fremgangsmåde.....	side 4
5. Teori.....	side 5
5.1 Nøgenprotest- og kropsfeminismeteori.....	side 5
5.2 Krop og seksualitet.....	side 6
5. Komparativ analyse af Femen og Girlsquad.....	side 6
6.1 At bruge kroppen som politisk udtryk.....	side 6
6.2 Budskab og politiske fokusområder.....	side 7
6.3 Forhold til medierne, og det fysiske rum, aktioner og manifestationer....	side 7
6.4 Ligheder og forskelle.....	side 8
7 Hovedprojektets udførelse.....	side 8
7.1 Budget.....	side 8
7.2 Kvalitativ gymnasieundersøgelse.....	side 8
8 Konklusion.....	side 9
9 Tak.....	side 9
10 Litteratur- og materialeliste.....	side 10

## 1. Indledning:

I dette projekt undersøger jeg, om feminisme betragtes som relevant for unge i dagens Danmark. Jeg fokuserer på fjerdebølgefeminisme - en feministisk retning, der har markeret sig i medierne i de seneste år. Navnet "fjerdebølgefeminisme" skal ses på baggrund af en bredere historisk kontekst. Feminismens historie beskrives ofte som bølger. Førstebølgefeminisme (omkring år 1900) handlede om kvinders stemmeret og formelle rettigheder. I Storbritannien blev kampen særligt radikal. Suffragetterne, som de britiske stemmeretsforkæmpere kaldte sig, udviklede sig til en militant bevægelse.<sup>1</sup> Andenbølgefeminisme (fra omkring 1970) handlede om klasse, krop og køn. Der blev stillet kritiske spørgsmål som: er køn en konstruktion, og der var fokus på fri abort og ligeløn. Det var også her det reproduktive arbejde blev tydeliggjort som arbejde og ikke bare kærlighedsgerninger.<sup>2</sup> Kvinderne brugte frigørelsen af seksualiteten til at ændre deres plads i samfundet og skabe sig fodfæste i uddannelserne og på arbejdsmarkedet. Tredjebølgefeminisme (fra omkring 1990) handlede om krop, køn og plads i samfundet. Det var her begrebet intersektionalitet fik gennemslagskraft. Begrebet indebærer, at faktorer som køn, klasse, seksualitet og etnicitet opfattes som samkonstrueret både identitetsmæssigt og strukturelt.<sup>3</sup> I den såkaldte fjerdebølgefeminisme, som har markeret sig i de seneste år, er et af de omdiskuterede spørgsmål den frie seksualitet.<sup>4</sup> Nogle mener man skal fokusere på at gøre endeligt op med synet på kvinder som sexobjekter. Andre vil tage seksualiteten "tilbage", så kvinderne selv bestemmer, hvor seksualiserede de bliver. En anden aktuel vigtig feministisk diskussion handler om at få lige mange mænd og kvinder i samfundets ledende positioner i politik, offentlig forvaltning og erhvervsliv, så glasloftet brydes helt. Hvad alle disse bølger har tilfælles, er ønsket, om at kvinder får mulighed for at styre deres eget liv uden at blive undertrykt, dømt eller bedømt af det patriarkalske samfund. Derudover kendetegnes specielt fjerdebølgefeminismen ved at debatten medialiseres. Som konsekvens af tiden bruger fjerdebølgefeministerne medierne, bl.a. de sociale medier, til at argumenterer for deres holdninger. Facebook, Twitter og blogge er hyppigt brugte platforme til at hurtigt udbrede holdninger. I praksis betyder dette at fjerdebølgefeministiske grupper som danske Girlsquad og internationale Femen, som jeg vil bruge som eksempler i dette projekt, kan kommunikere med den almene befolkning og direkte videregive deres budskaber.

---

<sup>1</sup>Kivi 22. april 2017

<sup>2</sup>Kivi 22. april 2017

<sup>3</sup>Kivi 22. april 2017

<sup>4</sup>Intersektionalitetsbegrebet forklaret: <https://rauli.cbs.dk/index.php/danksociologi/article/view/3922>, besøgt 18/10

Men får de specielt de unge til at engagere sig i feminismedebatten ved at kommunikere budskaberne på denne måde?

Udgangspunktet for projektet er, at jeg selv som ung feminist blev træt af retorikken i fjerdebølgefeminismen. Jeg besluttede dog at undersøge, om der kunne være mere i debatten og retorikken end først antaget. Som feminist ser jeg det som vigtigt at få unge engageret i feminismedebatten, da det er dem, der kan gøre en forskel. Men det er også vigtigt at udbrede feminismedebatten til mainstream samfundet.

## 2. Problemformulering og formål

Projektets overordnede formål er at undersøge, om unge i dagens Danmark kan og vil engagere sig i debatten, om hvorvidt der stadig er brug for feminisme og feministisk politik – med særligt fokus på den medieaktuelle fjerdebølgefeminisme, der bruger kroppen som politisk udtryk. Min problemformulering består af to sammenhængende spørgsmål:

1. Hvordan og hvorfor bruger fjerdebølgefeminismen, eksemplificeret ved grupperne Girlsquad og Femen, kroppen som politisk udtryk?
2. Hvordan forholder danske gymnasieelever sig til fjerdebølgefeminismens kropsfeminisme, dvs. dens brug af kroppen som udtryk i feministisk politik?

## 3. Afgrænsning

Med henblik på afgrænsning har jeg valgt at tage udgangspunkt i to eksempler på fjerdebølgefeministiske grupper, Femen og Girlsquad. Femen er oprindeligt en radikal ukrainsk feministgruppe, som arbejder med at beskytte kvindernes rettigheder. Femen blev internationalt kendt, da gruppen begyndte at lave topløse protester. Siden har bevægelsen bredt sig til andre lande. Gruppen har blandt andet protesteret imod sexturisme, homofobi, sexisme og patriarkalske religiøse institutioner. Girlsquad er en dansk gruppe, som arbejder imod seksualisering af det kvindelige køn. Den består af Nikita Klæstrup, Louise ”Twerk Queen” Kjølse og Ekaterina Krarup Andersen. Gruppen bruger i høj grad medierne, ikke mindst de sociale medier, til at udbrede dine budskaber. Gruppen sigter efter at provokere og udfordre tankegange samt holdninger, ofte ved at poste mere eller mindre pornografiske billeder af sig selv i undertøj eller næsten nøgne med en tekst vedlagt.

Jeg har valgt at bruge disse to grupper som eksempler for at kunne sammenligne danske Girlsquad med en international fjerdebølgefeministisk gruppe, der som Femen også meget eksplicit og mediebevidst bruger kroppen som politisk udtryk. På den måde får jeg mulighed for at undersøge den danske version af fjerdebølgefeminismens kropsfeministiske politik i en bredere international kontekst.

## 4. Metode, materiale og fremgangsmåde

Mit projekt består af et forstudie og hovedprojekt, svarende til problemformuleringens to spørgsmål. Med udgangspunkt i det *første spørgsmål* om, hvordan og hvorfor fjerdebølgefeminisme bruger kroppen som politisk udtryk, har jeg i forstudiet analyseret og sammenlignet Girlsquads og Femens kropsfeministiske politik. Analysen er foretaget på baggrund af en række indsamlede medierepræsentationer (avis- og tidsskriftsartikler, samt en tv-udsendelse, se litteratur- og materialelisten). Som analysemetoder brugtes medie-, tekst- og billedanalyse. Metodisk supplerede jeg det indsamlede mediemateriale med et feltarbejde. Feltarbejdet bestod i, at jeg som inviteret deltager (aug. 2017) fik mulighed for at være med i en debat med Femen-repræsentanter på et arrangement om kropsfeministisk politik i anledning af Århus Europæisk Kulturhovedstad 2017. Jeg skrev en etnografisk feltdagbog om debatten, som er indgået i mit analysemateriale. (se litteratur- og materialelisten.)

Den sammenlignende analyse af Femen og Girlsquad, som forstudiet mundede ud i, skal bruges som udgangspunkt for hovedprojektet, der udføres, hvis jeg får finansiering. Hovedprojektet sigter mod at svare på problemformuleringens *andet spørgsmål*, om hvordan danske gymnasieelever forholder sig til fjerdebølgefeminismens kropsfeminisme. Hovedprojektets materialeindsamling vil bestå i, at jeg afholder et undervisningsmodul om fjerdebølge-kropsfeminisme på en række udvalgte danske gymnasier. Undervisningen tilrettelægges ud fra min analyse af Femen og Girlsquad. Som undervisningsmateriale bruges relevante dele af materialet indsamlet i forstudiet. Modulerne vil blive fulgt op med gruppeinterviews med elever om deres oplevelser af undervisningen, feminismedebatten samt materialet. Desuden vil jeg skrive en etnografisk feltdagbog om undervisningen. Gruppeinterviews'ene vil blive transskriberet og sammen med feltdagbogen analyseret med henblik på at svare på det andet forskningsspørgsmål.

Projektet (forstudie og hovedprojekt) er overordnet baseret på kvalitative metoder. Kvalitativ metode er en fællesbetegnelse for en række forskellige undersøgelsesmetoder, hvor man f.eks. analyserer tekster og billeder, eller interviewer og observerer forskellige individer eller grupper.

Kvalitativ metode er konstruktivistisk og fortolkende. Ved at bruge kvalitative metoder kan man få en dybtgående forståelse af et fænomen, men der tilstræbes ikke repræsentativitet i kvalitativ forskning.<sup>5</sup>

## 5. Teori

### 5.1 Nøgenprotest og kropsfeminisme-teori

Nøgenhed er et symbol på sårbarhed.<sup>6</sup> Den nøgne krop i det offentlige rum chokerer og vækker forargelse - og tiltrækker sig opmærksomhed.<sup>7</sup> Den nøgne krop belyser idéen om at kroppen aldrig bliver ”fuldført” og altid kan ændres.<sup>8</sup> Aktivister, der bruger nøgenkropsprotesten som politisk udtryk, ser den nøgne krop som metafor for det der protesteres mod f.eks. sårbarhed over for voldelige overgreb.<sup>9</sup> Det positive er, at medierne dækker nøgenprotesterne; derved bliver flere mennesker måske opmærksomme på det problem, som protesten vender sig imod. Protestbevægelsernes problem er, at den mediale diskurs ikke styres af aktivisterne selv, og medierne kan vinkle protesten, som de vil. Kropsfeministisk aktivisme anvender nøgenprotester som politisk udtryk. Måske kæmper aktivisterne for fri seksualitet ligesom mændene.<sup>10</sup> Måske er målet mindre kropsfiksering og shaming. Aktivisterne kan kvinder bruge deres krop som politisk udtryk i den seksualiserede verden vi lever i, så de kan få opmærksomhed også for politiske budskaber, som relaterer sig til andet end seksualitet.

### 5.2 Krop og seksualitet:

Den britiske sociolog Anthony Giddens mener, at seksualiteten er blevet en identitetsmarkør siden 1960'erne.<sup>11</sup> P-pillens fremkomst muliggjorde dengang en radikal adskillelse af sex og reproduktion, og med de samfundsforandringer, der skete i kølvandet på 1960'erne, blev sex et aftabuiseret emne.<sup>12</sup> Det senmoderne samfund har åbnet for en anden kropsbevidsthed i takt med, at seksualiteten er blevet en inkorporeret del af ungdomslivet. På den ene side føler unge ikke skam ved andres kroppe. På den anden side

---

<sup>5</sup>Kvalitativ metode: <http://metodeguiden.au.dk/kvalitativ-metode/>

<sup>6</sup>Alaimo, S. (2012). - side 2

<sup>7</sup>Alaimo, S. (2012). - side 12

<sup>8</sup>Alaimo, S. (2012). - side 11

<sup>9</sup>Alaimo, S. (2012). - side 5

<sup>10</sup>Rosenbeck, B. (1987). Kvindekøn. side 64, 95, 317-321

<sup>11</sup>Storr-Hansen, A. & Ditlevsen, K. & Studstrup, T. (2017). - side 51

<sup>12</sup>Storr-Hansen, A. & Ditlevsen, K. & Studstrup, T. (2017). - side 54

er de blevet mere negativt bevidste om egne kroppe, som de føler skam og utilfredshed ved.<sup>13</sup> Denne inkorporation af seksualiteten kan have medført en mere iøjnefaldende tendens til at luder/madonna komplekset er blevet mere virksomt blandt unge. Det er denne tendens, som både Girlsquad og Femen gør oprør mod. De protesterer mod, at kvinder bliver objektgjort og umenneskeliggjort på grund af deres seksuelle udtryk og stil, og at kvinder dermed underlægges social kontrol. Girlsquad skriver bl.a. i Politiken: ”Mændene har magten til at stemple en kvinde som luder og dermed udstøde hende socialt. Det er en form for social kontrol, hvor vi som kvinder lærer, at hvis vi kan opføre os 'korrekt', så vil vi blive beskyttet. Men hvem vil beskytte os? Mændene. Og hvem vil de beskytte os imod? Dem selv.”<sup>14</sup>

## 6. Komparativ analyse af Femen og Girlsquad

I forstudiet lavede jeg en komparativ analyse af ligheder og forskelle mellem Femen og Girlsquad, baseret på artikelanalyser (se liste over analyserede artikler i litteratur- og materialelisten). Der blev fokuseret på artiklernes formål, holdning, målgruppe og hensigt. Artikelanalyserne dannede basis for en sammenligning mellem fremstillingerne af Femen og Girlsquad, som mundede ud i en komparativ opstilling af ligheder og forskelle på de to grupper. Formålet var at undersøge hvilken betydning kropsfeminisme og medialisering<sup>15</sup> har for Femen og Girlsquad. Jeg skal kort gengive hovedpunkterne i den komparative analyse:

### 6.1 At bruge kroppen som politisk udtryk

Femen startede i Ukraine i 2008, men bredte sig internationalt. Femenaktivisterne begyndte at bruge deres krop som politisk udtryk, fordi de så det som den eneste måde at blive hørt på i Ukraine. Inden de begyndte at lave nøgenprotester, havde de lavet andre typer aktivisme, men ingen lagde mærke til deres budskaber. Femenaktivisterne understreger, at kroppen kan bruges til andet end at være sexet, og at det, der betyder noget for dem, er at være menneske og blive hørt på trods af kønnet.

Girlsquad er aktiv i Danmark og startede i 2016. Aktivisterne bruger deres krop som politisk udtryk til at vise deres seksualitet på deres egne præmisser. De tager sexede billeder

---

<sup>13</sup>Storr-Hansen, A. & Ditlevsen, K. & Studstrup, T. (2017). 51 til 52

<sup>14</sup>Klæstrup, N. & Kjølsten, L. & Andersen, E. (9. januar 2017). Unge feminister: Derfor er vi afklædte. Politiken

<sup>15</sup>Storr-Hansen, A. & Ditlevsen, K. & Studstrup, T. (2017). side 105



af sig selv, fordi de mener, det bør være deres ret, ligesom mænd kan gøre det uden at blive dømt på det. Også her er der tale om en form for opmærksomhedstiltrækning.

## 6.2 Budskab, politiske fokusområder og medlemstal

Femen har 12 aktive medlemmer og over 400 passive medlemmer<sup>16</sup>. De fleste af medlemmerne er i 20'erne eller 30'erne<sup>17</sup>. Femen er åben for nye medlemmer og ønsker at globalisere gruppen og budskabet for at stå stærkere. Femen kæmpede i starten mest af alt imod prostitution og sexturisme uden stor succes. Først da gruppen ændrede taktik og begyndte at gå topløse med budskaberne malet på overkroppen, blev de bemærket. I dag takler femenaktivisterne mange udfordringer i feminismens tegn og vender sig imod den opfattelse, at der ikke skulle være behov for feminisme i nutidens Europa. Når Femen laver aktioner i lande som England og Frankrig, som nu har egne femengrupper, så viser aktivisterne, at der stadig er brug for feminisme i disse lande. Budskabet er, at vi skal være forenede, og at feminisme er relevant.

Girlsquad har tre medlemmer og er en lukket dansk gruppe. De vil gerne have mange følgere på sociale medier,<sup>18</sup> men har ikke til hensigt at skabe alliancer i resten af verden. Gruppen vil vise, at kvinder skal have lov til at ytre deres seksualitet offentligt ligesom mænd uden at blive gjort til sexobjekter og fordømt. Girlsquad sætter også fokus på emner som voldtægt og det patriarkalske samfund. Budskabet er, at feminisme stadig er relevant, og at voldtægt er en forbrydelse, som skal straffes.

## 6.3 Forhold til medierne, og det fysiske rum, aktioner og manifestationer

Femen bruger medierne til at udbrede deres budskab og få flere medlemmer. 2008-2012 har Femen lavet ca. 55 protester i det offentlige rum, for det meste i Ukraine.<sup>19</sup> 2011-2015 har gruppen lavet ca. 40 protester i det offentlige rum udenfor Ukraine.<sup>20</sup> Femen har medlemmer og følgere i mange lande på verdensplan.<sup>21</sup> Gruppen er meget aktiv og har sin egen blog.

---

<sup>16</sup>Zychowicz, J. (April 2015). - side 1

<sup>17</sup>Zychowicz, J. (April 2015). - side 1

<sup>18</sup> Følger på Instagram: Nikita har 207.000 følgere. Ekaterina har 201.000 følgere. Louise har 64.400 følgere.

Følgere på Facebook: Nikita har 76.407 følgere. Ekaterina har 4.714 følgere. Louise har 42.918 følger

<sup>19</sup>Zychowicz, J. (April 2015). - side 3

<sup>20</sup>Zychowicz, J. (April 2015). - side 3

<sup>21</sup>Zychowicz, J. (April 2015). - side 3



Girlsquad tager billeder af sig selv og skriver debatindlæg i aviserne. Derudover er gruppen aktiv på de sociale medier, hvor den har fået en følgerskare. Girlsquad laver ikke protester og aktioner med fysisk tilstedeværelse i det offentlige rum.

#### 6.4 Ligheder og forskelle:

Begge grupper kæmper for retten til at være kvinder og retten til at være lige med mænd. Der er dog også forskelle. Femen er en international gruppe og Girlsquad er national. Femen protesterer mod et bredt spektrum af problemer og har mange til at hjælpe sig, mens Girlsquad er mere snæver i både interesseområde og medlemstal

## 7. Hovedprojektets udførelse

Forstudiet er lavet som led i forberedelse af synopsis. Hovedprojektet udføres, hvis jeg vinder og får finansiering. Målet med hovedprojektet er som beskrevet at undersøge, hvordan danske gymnasieelever forholder sig til fjerdebølgefeminismens kropsfeminisme. Ideen er at projektet skal udføres februar-maj 2018. To måneder (februar-marts) skal bruges til at gennemføre besøg på 8 gymnasier (se nedenfor) (inklusive undervisning, feltdagbogskrivning og gruppeinterviews), og transskribering af gruppeinterviews. To måneder (april-maj) skal bruges til analyse og en skriftlig rapport om undersøgelsens resultater.

### 7.1. Budget

Post	Note	Pris
Udførelse af projekt	Rejseomkostninger + hotel	9.000 kr.
Diæter under projektudførelsen		1.500 kr.
Studentemedarbejdere	40 (timer) *150 (kr.)	6000 kr
Uforudsete udgifter	Artikel adgange mm.	2000 kr.
(Undervisnings) Materialer	Billeder, artikler mm.	1500 kr.
I alt		20.000 kr.

### 7.2. Kvalitativ gymnasieundersøgelse

Undersøgelsesmetoden i hovedprojektet baseret på en kvalitativ undersøgelse, gennemført i 8 2./3.g klasser på udvalgte gymnasier i forskellige områder af Danmark, sådan at landsdelene og et udsnit af både større og mindre byer er dækket (Ribe, Jelling, Aalborg, Århus,

Odense, København, Odsherred og Vordingborg). I hver af klasserne afsættes et modul, hvor jeg kan gennemføre undervisning med udgangspunkt i forstudiet, samt lave gruppeinterviews.

Undervisningen og gruppeinterviews båndoptages, og jeg skriver en feltdagbog. Min rektor Maja Bødtcher-Hansen vil, hvis jeg vinder, sætte mig i kontakt med nogle Rektorer, så jeg kan udføre projektet. I budgettet er indregnet hotelovernatninger og diæter til besøgene uden for København.

## 8. Konklusion

Formålet med dette forskningsprojekt er at give en pejling af danske unges opfattelse af feminismedebattens relevans med specielt fokus på fjerdebølgefeminisme og brug af kroppen som politisk udtryk. Ud fra forstudiet kan jeg konkludere at både Femen og Girlsquad er baseret på saglige politiske argumenter og teori. Jeg ønsker at undersøge om gruppernes strategi med at bruge kroppen som politisk udtryk, er virksom eller ikke. Måske bliver deres feministiske mål overset, netop fordi de bruger kroppen som politisk udtryk. I en medialiseret verden bliver der måske lagt større vægt på hvordan de protesterer, end hvad de protesterer imod. Men det kan også være, at i hvert fald nogle unge griber gruppernes budskaber, netop fordi de bruger kroppen og de sociale medier. For at kunne besvare disse spørgsmål er hovedprojektets gymnasieundersøgelse central.

## 9. Tak

Tak til min forskerkontakt Nina Lykke, professor i kønsforskning ved Linköpings Universitet i Sverige, for vejledning igennem forløbet, både omkring litteratur og diskussion om spørgsmål. Derudover hver gang jeg har været usikker eller gået i stå, så har hun kun været en mail eller et skypeopkald væk. Tak til mine venner for at støtte mig og bære over med mig igennem hele forløbet. Tak til Nanna Munk Barslund, Maja Aasted, Peter Jensen og Maja Bødtcher-Hansen fra Frederiksberg Gymnasium for at vise interesse for mit projekt.

## 10. Litteratur- og materialeliste

### Primært materiale:

Hjemmesider og artikler:

- Aitkenhead, D. (8. November 2013). Femen leader Inna Shevchenko: 'I'm for any form of feminism'. Den er The guardian. Artikel er besøgt 20. juli
- Alaimo, Stacy (2010): The Naked Word: The trans-corporeal ethics of the protesting body. Women & Performance: a journal of feminist theory. 20: 1, side 15-36
- Cramon, L. (4. februar 2017). ”Jeg lokker folk ind med numsen, og så holder jeg fast og propper feminisme ind i deres hoveder”. Informationen. Artikel senest besøgt 23. juli
- Dedorson, E. (29 marts 2016). She Fights With Breast and Words. Inna’s Interview. Den er skrevet af for etc.se, jeg fandt den dog på Femens officielle blog. Artikel er besøgt 22. juli
- Fugl, M. (7. januar 2017). ”Vis bare bryster, men lad være med at kalde det feminisme”. Politikken. Artikel senest besøgt 20. juli
- Khomami, N. (13. November 2013). Topless Femen leader: British women need us. The Telegraph. Artikel er besøgt 21. juli.
- Klæstrup, N. & Kjølsten, L. & Andersen, E. (8 marts 2017). ”Vi er farlige, fordi feminismen ikke kan rumme kvinder som os”. Berlingske. Artiklen besøgt senest: 23. juli
- Klæstrup, N. & Kjølsten, L. & Andersen, E. (15 december 2016).”#GirlSquad—en gruppe af nøgne, sexede og komplet skamløse feminister”. Friktion. Artiklen senest besøgt 23 juli
- Klæstrup, N. & Kjølsten, L. & Andersen, E. (9. januar 2017). Unge feminister: Derfor er vi afklædte. Politiken. Artikel er besøgt 29. juli
- Megginson, T. (2. August 2011). Exclusive interview with FEMEN’s founder, Anna Hutsol. Osocio. Artiklen blev beøgt 22. juli
- Zychowicz, J. (April 2015). Performing Protest: Femen, Nation, and the Marketing of Resistance. Journal of Ukrainian Politics and Society.1:1, side 79-104

Bøger:

- Rosenbeck, B. (1987). Kvindekøn. København: Gyldendal.
- Storr-Hansen, A. & Ditlevsen, K. & Studstrup, T. (2017). Køn og ligestilling. Columbus

#### Andet:

- Et oplæg af Nazila Kivi ved Fremtidens Feminisme, Regenses Vidensfestival, København d. 22. april 2017: <http://www.regensen.dk/symposion/feminisme.php>
- En feltarbejdstur i Århus, Europæisk Kulturhovedstad: Future Feminism: Femen & Sextremism. 17. Aug 2017, hvor Inna Shevchenko, Femen, og den franske Femenaktivist Sarah Constantin deltog: <http://www.aarhus2017.dk/da/kalender/femen--sextremism/20942/>
- Filmen; Femen: Naked war (2014). Instrueret af Joseph Paris.

### **Sekundært materiale:**

#### Hjemmesider og artikler:

- Den store danske: Feminisme
- Den store danske: Kropsfeminisme
- Emner i dansk kvindehistorie: <http://www.kvinfo.dk/side/1052/>
- Femen.org: <https://femen.org/>
- Kvinfo.dk: <http://kvinfo.dk/>
- Oxford dictionary: sexturisme
- Villesen, K. (7. januar 2017). "Feministiske bølge". Informationen. Artiklen er besøgt 20 oktober 2017.

#### Bøger:

- Juul, S. & Larsen, J. & Kristensen, J.(2016). Sociologibogen (1.udg) Columbus.
- Rosenbeck, B. (2014). Har videnskaben køn? - kvinder i forskning. København: Museum Tusulanums Forlag.
- Sørensen, K. (2013). Protestbevægelser. Columbus
- Thorndal. M. (2010) Sociologi ABC (2.udg) Columbus