# Ka’ vi lige finde kammertonen?

En undersøgelse af hvordan man kan rammesætte den danske sangskat med udgangspunkt i ekspert- og folkevalgte sange.

[1]

| **Projekt Forskerspirer 2026** | |
|---|---|
| Titel | Ka’ vi lige finde kammertonen? |
| Identifikationskode | DR095 |
| Navn | Vigga Sigurros Jensen |
| Gymnasium | Rosborg Gymnasium |
| Fagområde | HUMANIORA |

[1] Kilde: https://www.dcbib.dk/musik/dansk-musik

# Indholdsfortegnelse

**Indledning** ..... **3**

**Problemformulering** ..... **3**

**Teori** ..... **4**

**Metode** ..... **5**
Empiri ..... 5
Musikalsk analyse ..... 5
Lyrisk analyse ..... 6

**Projektudførelse** ..... **7**
Musikalsk analyse ..... 7
Tonearter ..... 7
Dur og mol ..... 7
Tempo ..... 7
Lyrisk analyse ..... 8
Relationer og fællesskab ..... 8
Natur og landskab ..... 8
Følelser og eksistentielle temaer ..... 8
Tid og livsforløb ..... 8
Nationalitet ..... 8
Fremtidige planer ..... 9

**Konklusion** ..... **10**

**Tak** ..... **10**

**Litteraturliste** ..... **11**

**Bilag** ..... **12**
Bilag 1 ..... 12
Bilag 2 ..... 13
Figur 2.1 ..... 13
Figur 2.2 ..... 13
Figur 2.3 ..... 13
Bilag 3 ..... 14
Bilag 4 ..... 19
Figur 4.1 ..... 19
Figur 4.2 ..... 19
Figur 4.3 ..... 19
Figur 4.4 ..... 19
Figur 4.5 ..... 19
Bilag 5 ..... 20
Bilag 6 ..... 23

## Indledning

At finde kammertonen betyder oprindeligt at stemme sine instrumenter til en fælles referencetone. Siden er vendingen blevet brugt i utallige sammenhænge for at beskrive det, at der findes et fælles udgangspunkt. Men findes der også en kammertone for den danske sangskat? Det er et begreb, der er dybt forankret i dansk kulturliv og i vores nationalstolthed. På trods af det er begrebet enormt uklart, udefinerbart og fremstår mere end noget andet som en kulturel intuition fremfor en genre eller kategori. Men hvad skal der til før, en sang betragtes som en del af den danske sangskat?
For at undersøge dette analyseres 200 sange. Materialet består af 100 folkevalgte sange fra DR's Top 100-projekt, baseret på en afstemning med næsten 300.000 stemmer, og 100 ekspertudvalgte sange fra Højskolesangbogen.
Formålet med projektet er at undersøge, om man kan identificere fælles, både musikalske og lyriske, karakteristika på tværs af den danske sangskat, med udgangspunkt i ovenstående materiale. Med de resultater forsøger projektet at skabe en rammesætning for den danske sangskat, der på længere sigt skal tage form som et sangskatsmanifest.

## Problemformulering

Dette projekt undersøger, hvorvidt man gennem målbare karakteristika kan skabe en rammesætning for den danske sangskat. Formålet med projektet er ikke at definere den danske sangskat, men derimod at undersøge om det er muligt at identificere fællestræk, og skabe en mere metodisk og struktureret forståelse. De 200 sange analyseres både fra et musikteoretisk og fra et lyrisk udgangspunkt.

*Kan man rammesætte den danske sangskat gennem målbare karakteristika?*

Projektet tager udgangspunkt i en induktiv tilgang, og de eventuelle mønstre fra de kuraterede empiriske data, bliver udledt af projektet fremfor defineret på forhånd. Målet er at bidrage med ny viden om, hvilke karakteristika, der går igen blandt et udsnit af de sange, der betragtes som en del af den danske sangskat. Samtidig undersøger projektet, hvorvidt et så intuitionsbaseret kulturbegreb som den danske sangskat kan defineres gennem konkret databehandling.

## Teori

I projektet inddrages der relevant musikteori. Projektets musikteoretiske analyse vedrører primært tonearter og toneartskarakteristikker.

Når man komponerer en melodi/sang vælger man et "sæt" toner man arbejder med. Kort fortalt vælger man, hvilke tangenter på klaveret man arbejder med. Det "sæt" kaldes tonearter. Et eksempel er, hvis man arbejder med tonerne hos alle de hvide tangenter, er det at spille i C-dur eller i A-mol. De to parallel bruger altså de samme toner, men har hver deres grundtone(tonika) og forskellig skalaopbygning. Dette giver hver sin klang, helt sat på spidsen plejer dur-tonearterne at være glade, mens mol-tonearterne at være triste.

Indenfor vestlig musikteori og musikpsykologi har dur- og molmodalitet en central rolle[2]. Ud over den generelle opfattelse af dur som positiv og energisk og mol som melankolsk findes der også teorier og litteratur med samme emne. Nyere forskning indenfor musikpsykologi peger på, at dur- og molmodalitet har betydning for den følelsesmæssige oplevelse af musik, hvilket også understøttes af neuroimaging-studier.[3]

Toneartsanalysen i projektet tager udgangspunkt i Leopold Mayers teori om toneartskarakteristikker.[4] Ifølge Mayers analyse af J. S. Bachs vokalværker findes der bestemte følelsesmæssige karakteristika, der systematisk kan forbindes med bestemte tonearter. Eksempelvis beskrives Es-dur som kærlighedens toneart, mens G-mol forbindes med noget smertefuldt.[5]

[2] (Carraturo, Giulio, Bonetti, Leonardo, Brattico, Elvira, Costa, Marco, Pando-Naude, Victor, Vuust, Peter, 2023.) https://www.biorxiv.org/content/biorxiv/early/2023/03/18/2023.03.16.532764.full.pdf
[3] (Carraturo, Giulio, Bonetti, Leonardo, Brattico, Elvira, Costa, Marco, Pando-Naude, Victor, Vuust, Peter, 2023.) https://www.biorxiv.org/content/biorxiv/early/2023/03/18/2023.03.16.532764.full.pdf
[4] Mayer, Leopold Wilhelm Anton 1947, *Die Tonartencharakteristik im geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs.*
[5] Bilag 1

## Metode

Da projektet arbejder sig i retningen af et sangskatsmanifest bliver sangene analyseret ud fra adskilte domæner. Dog hovedsageligt med et kvantitativt udgangspunkt, da jeg arbejder ud fra egen dataindsamling og databehandling. Datagrundlaget består af 200 sange. Datagrundlaget er fordelt mellem 100 folkevalgte sange fra DR's Top 100-projekt, baseret på en afstemning med næsten 300.000 stemmer, og 100 ekspertudvalgte sange fra Højskolesangbogen.
For at undersøge, om der kan identificeres fælles karakteristika på tværs af materialet, analyseres sangene ved hjælp af to hoveddomæner: Musikalsk og lyrisk.

## Empiri

For at analysere et udsnit af den danske sangskat, krævede dette et korpus af sange, der repræsenterede den. For at udvælge tekstkorpusset af sange vurderede jeg, at der var to strategiske tilgange: en demokratisk tilgang baseret på befolkningens præferencer og en fagspecifik tilgang baseret på ekspertviden.
Resultaterne fra DR's Top 100-projekt[6] gav indblik i, hvad 293.065 danskere betragter som "Danmarks 100 bedste sange". Det svarer til 1,5 millioner personlige stemmer på specifikke sange, hvilket er en større datapulje, end jeg nogensinde selv ville kunne skaffe gennem spørgeskemaer.
For at sikre en ligelig fordeling mellem befolkningens præferencer og ekspertviden er datagrundlaget til ekspertviden baseret på 100 tilfældigt valgte sange fra Højskolesangbogen, da Højskolesangbogen er bredt anerkendt for at være en del af den danske sangskat og er kurrateret af eksperter indenfor feltet.[7]

## Musikalsk analyse

Den musikalske analyse tager udgangspunkt i toneart, toneartskarakteristikker, dur/mol-modalitet samt tempo. Netop disse variabler er valgt på baggrund af musikteorien præsenteret i teoriafsnittet og fungerer som målbare indikatorer for de 200 sanges musikalske udtryk.
For hver af de 200 sange blev toneart, samt hvorvidt sangen gik i dur eller mol, analyseret og derefter registreret i Excel. Til sanganalyserne blev højskolesangbogen, digitale nodesamlinger samt andre digitale musikværktøjer som fx akkordhjemmesider anvendt, da den høstede data fra Spotify kan være upålidelig, når det gælder tonearter.
Herefter begyndte databehandlingen, hvor sangene blev kategoriseret og den samlede fordeling af tonearter blev kortlagt et diagram. Herefter blev tonearterne koblet sammen med de følelsesmæssige karakteristikker af Mayer, der blev introduceret i teoriafsnittet.

[6] https://www.dr.dk/feature/top100
[7] https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historie-om-bogen/19-udgave/udvalget

Derudover blev fordelingen mellem dur- og moltonearterne inkluderet som en selvstændig variabel, på baggrund af, at dur og mol inden for musikpsykologien ofte forbindes med forskellige følelsesmæssige udtryk.
Endelig blev tempoet for hver sang registreret i BPM[8] med det formål, at kunne finde gennemsnitstempoet for den danske sangskat.

## Lyrisk analyse

Den lyriske analyse tager udgangspunkt i kvantitativ ordfrekvensanalyse af samtlige 200 sangtekster. Teksterne blev samlet og behandlet digitalt gennem programmet AntConc, med henblik på at identificere nøgleord og at genere en frekvensliste med de 500 mest brugte ord. Analysen fokuserer ikke på den enkelte sangs betydning, men på hvilke ord og temaer, der optræder på tværs af materialet. Metoden tager udgangspunkt i digital humaniora, mere specifikt metoden distant reading.[9] Distant reading bruges til at undersøge større tekstmængder gennem kvantitative analyser modsat traditionelle litteraturanalyser, der typisk fokuserer på nærlæsning af enkelte tekster. Formålet er ikke at erstatte de traditionelle fortolkningsanalyser, men at identificere mønstre og tendenser. Metoden bliver i dette projekt brugt til at undersøge, hvorvidt der findes lyriske karakteristika på tværs af den danske sangskat.

[8] Beats pr. minute
[9] (S. Jänicke, G. Franzini, M. F. Cheema and G. Scheuermann, 2015) https://imada.sdu.dk/u/stjaenicke/data/papers/Survey.pdf

# Projektudførelse

## Musikalsk analyse

### Tonearter

Af de 200 sange er der 3 tonearter der forekommer mest. F-dur med 41 sange efterfulgt af D-dur med 34 og derefter C-dur med 31 sange.[10] Resultatet peger på en tydelig overvægt i netop de 3 bestemte tonearter. Dette kan hænge sammen med, at det er forholdsvis simple tonearter med mellem 0 og 2 fortegn. Derudover er både F-dur og D-dur tæt på C-dur i kvintcirklen og deler derfor mange af de samme toner.

Ifølge Leopold Mayers toneartskarakteristikker forbindes F-dur med en "salig lykkefølelse"[11], D-dur værende "glædens toneart"[12] og C-dur forbindes med at være "festlig, majestætisk og munter"[13]. At netop disse tonearter dominerer, kan det indikere den generelle stemning og lyd på tværs af den danske sangskat er munter, glad og lykkelig.

### Dur og mol

Af de 200 analyserede sange er der markant overvægt af sange, skrevet i dur fremfor mol. Med 161 sange skrevet i dur og 39 sange skrevet i mol.[14] Resultaterne fra tonearterne generelt og dur/mol underbygger altså hinanden, da musikpsykologisk forskning peger i retningen af, at dur ofte forbindes med det positive og mol ofte forbindes med det mere melankolske.

### Tempo

Ud fra de 200 sange er det gennemsnitlige tempo 107 BPM[15], det samme som sangen "Du ligner din mor" af Benjamin hav og Lukas Graham[16]. Derudover befinder størstedelen af sangene sig mellem 84-127 BPM[17]. Ud fra resultatet tyder det altså på, at den danske sangskat generelt foretrækker mere moderate tempi fremfor de tempomæssige yderligheder.

Samlet peger den musikalske analyse på, at det er muligt at finde mønstre og tendenser i den danske sangskat, særligt i brugen af bestemte tonearter, en overvægt af dur samt koncentration omkring det moderate tempo. Disse tendenser og mønstre kan betragtes som musikalske karakteristika ved den danske sangskat.

[10] Bilag 2, Figur 2.3
[11] Bilag 1
[12] Bilag 1
[13] Bilag 1
[14] Bilag 2, Figur 2.1
[15] Bilag 2, Figur 2.2
[16] Bilag 3
[17] Bilag 2, Figur 2.2

## Lyrisk analyse

Ud fra frekvenslisten med ordene fra alle 200 sange kunne jeg inddele ordene i en række gennemgående temaer. Ord indenfor visse temaer forekom hyppigt på tværs af materialet, derfor tyder resultaterne på, at den danske sangskat ikke blåt består af enkeltstående sange, men at der er en række lyriske karakteristika og mønstre.

### Relationer og fællesskab[18]

Den markant tydeligste og hyppigste kategori er relationer og fællesskab der er nævnt hele 3976 gange. Det er ord som "jeg", "du", "vi", "os", "mig" og "dig". Dette kan indikere at sangene i den danske sangskat ofte tager udgangspunkt i relationer og det nære fremfor abstrakte emner. Ord som "ven", "venner", "mor" og "far" understøtter dette. Den danske sangskat beskæftiger sig i høj grad med menneskelige relationer og de nære fællesskaber.

### Natur og landskab[19]

En anden tydelig kategori på tværs af materialet er naturen. Ord som "himmel", "sol", "sommer", "havet", mm. forekommer over 300 gange. Resultatet understøtter den generelle forestilling om naturen som et centralt motiv indenfor den danske sangtradition.

### Følelser og eksistentielle temaer[20]

Denne kategori indikerer at sproget ofte er følelsesbetonet og kredser om ord/kategorier som "kærlighed", "håb", "drømme", "elske" og menneskelige erfaringer og følelser. Det understøtter forestillingen fra relationer og fællesskab om at det handler om menneskelige relationer og fællesskaber. Det er personlige sange fremfor det abstrakte.

### Tid og livsforløb[21]

Ord som "evighed", "dag", "nat", "stadig" og "tid" fylder en del og ord fra denne kategori bliver nævnt 492 gange på tværs af materialet. En stor del af sangene beskæftiger sig med livets gang og forholdet mellem fortid, nutid og fremtid. Igen understøtter dette det billede om "den personlige fortælling" i sangene.

### Nationalitet[22]

Ord der handler om nationen Danmark og befolkningens tilhørsforhold som "Danmark", "danske", "land", "hjem" og "København" forekommer med en kontraintuitivt lav frekvens. Sammenlignet med de ovenstående kategorier optræder ord fra kategorien kun 208 gange. Selvom national identitet ofte forbindes med den danske sangskat, forekommer markører altså relativt sjældent sammenlignet

[18] Bilag 4, figur 4.1
[19] Bilag 4, figur 4.2
[20] Bilag 4, figur 4.3
[21] Bilag 4, figur 4.4
[22] Bilag 4, figur 4.5

med individet.

Samlet peger den lyriske analyse på at den danske sangskat tager udgangspunkt i individet, dets følelser og livserfaring, relationer og natur end om nationale symboler og nationalstolthed. Dermed tegner der sig mønstre, tendenser og lyriske karakteristika der kan tages i betragtning til projektets mål om at rammesætte den danske sangskat.

## Fremtidige planer

Projektet er fortsat i analyse og undersøgelsesfasen hvor de nuværende analyser primært fokuserer på musikalske og lyriske karakteristika. I det videre arbejde kunne projektet udvides med flere punkter til det sangskatsmanifest, som projektet stræber efter at få skabt. Yderligere faktorer der kunne undersøges ville være sangenes alder, deres historiske kontekst, sangenes genre og anvendelse. En undersøgelse kunne eksempelvis være om bestemte perioder er særligt repræsenterede, eller om bestemte typer sange anvendes i særlige sociale/kulturelle sammenhæng. Projektets nuværende analyser er primært kvantitative, dermed ville det være en naturlig forlængelse af projektet at supplere resultaterne med kvalitative analyser af udvalgte sange. Dette kunne bidrage til en dybere forståelse af de fundene mønstre og hvordan de konkret kommer til udtryk.

Samtidig åbner projektet for en skepsis om repræsentation og national autenticitet. Gennem min data fremgår det at kun 31 af de 200 sange er skrevet af kvinder.[23] Hvis den danske sangskat primært består af værker fra mænd eller af kunstnere fra bestemte tidsperioder eller miljøer, hvor repræsentativ er den så for Danmark som nation. En videre undersøgelse kunne derfor analysere kønsfordeling, geografisk repræsentation ift. miljøer og klassesamfund, og hvorvidt der er skævheder i periodisk repræsentation i materialet.

[23] Bilag 6

## Konklusion

Formålet med projektet har været at undersøge hvorvidt man kan rammesætte et så kulturelt og intuitionspræget begreb som den danske sangskat med målbare data. Med udgangspunkt i 200 sange fordelt mellem folke- og ekspertvalgte har projektet, med udgangspunkt i musikalske og lyriske karakteristika, har projektet identificeret mønstre og tendenser på tværs af materialet. Formålet har været at bidrage til en mere struktureret og metodisk forståelse af den danske sangskat.

I den musikalske analyse identificerede projektet at særligt F-dur, D-dur og C-dur dominerer materialet. Ud over de konkrete tonearter fandt projektet en markant overvægt af sange skrevet i dur fremfor mol. På baggrund af Mayers toneartskarakteristikker og forskning indenfor musikpsykologi at den danske sangskats udtryk er: Positivt, muntert og lykkeligt

På samme måde viser den lyriske analyse tendenser på tværs af materialet. De dominerende kategorier indebærer relationer, fællesskab, følelser og natur fremfor den forventede nationalidentitet. Dermed peger resultaterne på, at den danske sangskat fokuserer på de menneskelige relationer, fællesskaberne og de individuelle følelser i højere grad end direkte nationalstolthed.

Alt i alt tyder det på at problemformuleringens ambition om at skabe en rammesætning for den danske sangskat gennem målbare data og kvantitative analyser, ikke kan afvises. Selvom det ikke er muligt at opstille en endegyldig definition, tyder resultaterne på mulighed for at identificere karakteristika og mønstre der indtil videre peger samme retning: Den danske sangskat er en samling positive, lykkelige og festlige sange der handler om danskeren fremfor Danmark. Samlet har disse tendenser givet mig motivation til at arbejde videre mod et egentligt sangskatsmanifest.

## Tak

Afslutningsvis vil jeg gerne takke og fremhæve et par personer. Tak til min forskerkontakt Anders Reuter, Senior lecturer i Musicology på Lund Universitet, for vejledning til mit projekt. Tak til skolekoordinator på Rosborg gymnasium og hf Finn Nielsen for sparring og hjælp undervejs i projektet. Mange tak til min musiklærer Trine Feijer for inspirerende undervisning, der gav mig inspiration, motivation, viden og materialer til projektet. Tak til AU og alle involverede i Musikvidenskabs studiepraktik 2026, der gav mig viden og motivation, samt gav mig indblik i musik gennem et akademisk perspektiv. Til sidst vil jeg takke Projekt Forskerspirer og koordinator Mille Stenstrup, for at introducere mig for, og at lade mig prøve kræfter med forskningens verden.

## Litteraturliste

Carraturo, Giulio, Bonetti, Leonardo, Brattico, Elvira, Costa, Marco, Pando-Naude, Victor, Vuust, Peter, BioRxiv, 2023. *The major-minor mode dichotomy in music perception: A systematic review on its behavioural, physiological and clinical correlates*
https://www.biorxiv.org/content/biorxiv/early/2023/03/18/2023.03.16.532764.full.pdf

DR, DR.dk, 2026 (sidst besøgt 25/10/2026). *Top100*
https://www.dr.dk/event/top100

Grubbe, Lasse, Musikipedia, 2026 (sidst besøgt 25/10/2026). *Kammertonen*
https://www.musikipedia.dk/kammertonen

Grubbe, Lasse, Musikipedia, 2020 (sidst besøgt 25/10/2026). *Skalaer*
https://www.musikipedia.dk/skalaer

Grubbe, Lasse, 2022 (sidst besøgt 25/10/2026). *Kvintcirklen*
https://www.musikipedia.dk/kvintcirklen

S. Jänicke, G. Franzini, M. F. Cheema and G. Scheuermann, The Eurographics Association, 2015. *On Close and Distant Reading in Digital Humanities: A Survey and Future Challenges*
https://imada.sdu.dk/u/stjaenicke/data/papers/Survey.pdf

Ukendt, Højskolesangbogen, 2020 (sidst besøgt 25/10/2026). *UDVALGET*
https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historie-om-bogen/19-udgave/udvalget

Ukendt, The Miles, 2026 (sidst besøgt 25/10/2026). *Dur og mol – skalaer*
https://milesmusicschool.dk/dur-og-mol-skalaer/

Bøger:

Björnberg, Alf, Institut for musik og musikterapi AUC, 1991. *Analyse af populærmusik: teorier og metoder*.

Grønager, Johannes, Systime, 2005. *C-nøglen – musiklære for C-niveau*

Mayer, Leopold Wilhelm Anton, Wien, 1947. *Die Tonartencharakteristik im geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs.*

# Bilag

## Bilag 1

Skema over J.S.Bachs praksis m.h.t. brug af toneartskarakteristiker baseret på et rent statistisk materiale over vokalkompositionerne:

**Dur-tonearter:**
E -dur: Æterisk, overjordisk, højtidelig.
A-dur: Overstrømmende glæde, forklaret lyksalighed.
D -dur: Glædens toneart.
G -dur: Fornøjet, yndefuld, tilfreds, pastoral (=landlig idyl).
C -dur: Festlig, majestætisk, munter.
F -dur: Salig lykkefølelse.
B -dur: Fortrøstningsfuld, festlig.
Es-dur: Kærlighedens toneart.

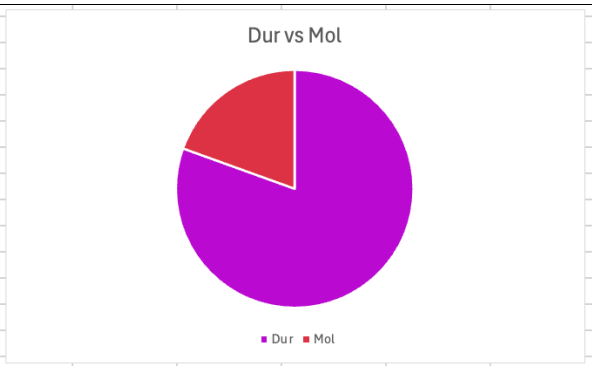
**Mol-tonearter:**
fis-mol: Pinefuld.
h -mol: Guds toneart.
e -mol: Fortvivlelse, højtidelig, yndefuld.
a -mol: Klagende , fortrøstningsfuld.
d -mol: Ulyksalig, sorgfuld, trist, dyster.
g -mol: Smertefuld.
c -mol: Smerte, trøst.
f -mol: Forøget smerte.

(Kilde: Leopold Mayer: *Die Toneartscharakteristik im geistlichen Vokalwerk J.S.Bachs.* Wien 1917)

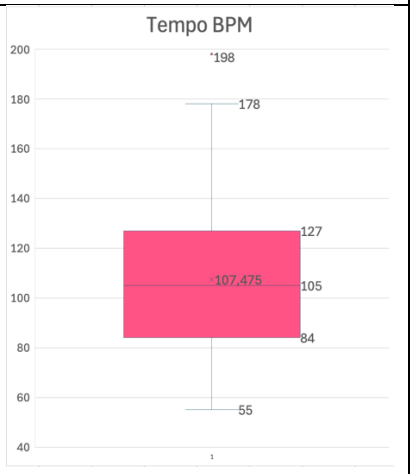
## Bilag 2

Figur 2.1

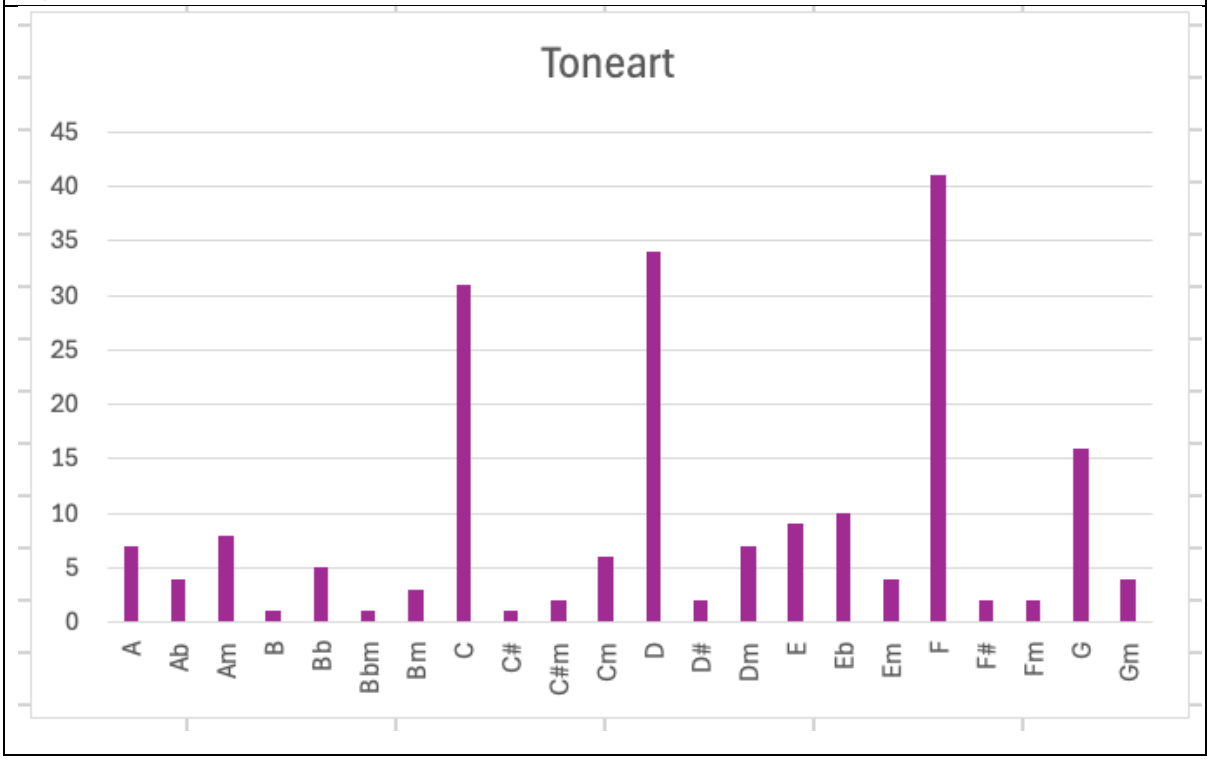
| Dur | Mol |
|---|---|
| 161 | 39 |




Figur 2.2




Figur 2.3



Bilag 3

| Titel | Kunster | Toneart | Dur/Mol | BPM |
|---|---|---|---|---|
| Lyse nætter | Alberte | E | Dur | 81 |
| Kvinde min | Gasolin | Dm | Mol | 123 |
| Pianomand | Kim larsen | D# | Dur | 125 |
| Om lidt | Kim larsen | F | Dur | 89 |
| Forårsdag | Anne linnet | G | Dur | 144 |
| I morgen er der også en dag | Andreas odbjerg | Bb | Dur | 85 |
| De smukke unge mennesker | Kim larsen | G | Dur | 101 |
| Gi' mig danmark tilbage | Natasja | Eb | Dur | 80 |
| Kald det kærlighed | Lars lilholt | Bb | Dur | 129 |
| Smuk som et stjerneskud | Brdr. Olsen | D | Dur | 104 |
| Malaga | Thomas helmig | Gm | Mol | 72 |
| Costa del sol | C.V. jørgensen | F | Dur | 130 |
| Silverflame | Dizzy mizz lizzy | Gm | Mol | 128 |
| Let your fingers do the walking | Sort sol | Bm | Mol | 172 |
| Svantes lykkelige dag | Benny Andersen & Povl Dissing | D# | Dur | 108 |
| Sleeping my day away | D.A.D. | Am | Mol | 146 |
| Dansevise | Grethe & Jørgen Ingmann | Am | Mol | 100 |
| For evigt | Volbeat | D | Dur | 147 |
| Midt om natten | Kim larsen | Cm | Mol | 116 |
| Tusind stykker | Anne linnet | G | Dur | 128 |
| Barndommens gade | Anne linnet | Ab | Dur | 137 |
| 7 years | Lukas graham | Gm | Mol | 120 |
| Bag duggede ruder | TV-2 | C | Dur | 136 |
| Danmark | Shu-bi-dua | E | Dur | 129 |
| Matador | Bent Fabricius-Bjerre | D | Dur | 84 |
| I danmark er jeg født | Poul Schierbeck og H.C. Andersen. | A | Dur | 129 |
| En drøm om et menneske | APHACA | Bb | Dur | 178 |
| Den røde tråd | Shu-bi-dua | D | Dur | 126 |
| Kom tilbage nu | Danseorkesteret | Am | Mol | 110 |
| Rabalderstræde | Gasolin | D | Dur | 133 |
| Under stjernerne på himlen | Tommy Seebach | F | Dur | 90 |
| Sådan nogen som os | Poul Krebs | D | Dur | 81 |
| Den blå anemone | Egil harder og Kaj munk | F | Dur | 129 |
| Dejlig er jorden | B. S. Ingemann | C | Dur | 64 |
| Man binder os på mund og hånd | Liva weel | Dm | Mol | 78 |
| Kys det nu (det satans liv) | TV-2 | D | Dur | 60 |
| Vågner i natten | Dodo and the dodos | E | Dur | 144 |
| Frit land | Ulige numre | Dm | Mol | 140 |
| Barbie girl | Aqua | C#m | Mol | 130 |
| Hurtige hænder | The minds of 99 | C | Dur | 127 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Du ligner din mor | Benjamin Hav og Lukas Graham | E | Dur | 107 |
| Elsker dig for evigt | Lars H.U.G. | G | Dur | 106 |
| De første kærester på månen | TV-2 | G | Dur | 132 |
| Verden er i farver | Lis sørensen | F | Dur | 140 |
| Vi maler byen rød | Birthe kjær | E | Dur | 92 |
| Forelskelsessang | Per Warming og Jens Rosendal | C | Dur | 93 |
| Sæsonen er slut | C.V. jørgensen | B | Dur | 125 |
| I et land uden høje bjerge | Michael falch | G | Dur | 93 |
| Hele verden fra forstanden | TV-2 | C# | Dur | 129 |
| En nat bliver det sommer | Love shop | C | Dur | 107 |
| Se, nu stiger solen af havets skød | Oluf Ring og Jakob Knudsen | F | Dur | 71 |
| Stille før storm | Sebastian og Lis sørensen | F | Dur | 130 |
| Solen er så rød mor | Carl nielsen og Harald bergstedt | C | Dur | 120 |
| En dag tilbage | Nik og Jay | Bbm | Mol | 93 |
| Vilde kaniner | Gnags | Em | Mol | 178 |
| Rocket brothers | Kashmir | A | Dur | 171 |
| Amager forbrænding | Carl emil petersen | Bb | Dur | 102 |
| Du er ikke alene | Sebastian | D | Dur | 139 |
| Danmark | Gnags | Fm | Mol | 133 |
| Alle skuffer over tid | The minds of 99 | D | Dur | 154 |
| Så længe jeg lever | John Mogensen | F | Dur | 130 |
| Kun for mig | Medina | D | Dur | 125 |
| The second you sleep | Saybia | E | Dur | 72 |
| Stor mand | Tobias rahim og Andreas odbjerg | F | Dur | 146 |
| Hva' gør vi nu lille du | Gasolin | A | Dur | 96 |
| Novembervej | Nik og Jay | Eb | Dur | 80 |
| Hil dig, frelser og forsoner | C.C. Hoffmann og N.F.S. Grundtvig | G | Dur | 130 |
| Hot | Nik og Jay | Am | Mol | 125 |
| Fuld af nattens stjerner | Sebastian og Lis sørensen | C | Dur | 122 |
| Øde ø | Rasmus seebach | Ab | Dur | 116 |
| Under din sne | The minds of 99 | F | Dur | 144 |
| Igen og igen og | Nephew | Fm | Mol | 130 |
| Hvalborg | Shu-bi-dua | C | Dur | 123 |
| I en lille båd der gynger | Bamses venner | C | Dur | 127 |
| Danmark, nu blunder | Oluf ring og Thøger larsen | C | Dur | 123 |
| Buster | Nanna | C | Dur | 99 |
| Mr. Swing king | Gnags | C | Dur | 144 |
| Udenfor sæsonen | Johnny madsen | Em | Mol | 142 |
| Hospital | Nephew | Gm | Mol | 150 |
| Riverside | Agnes obel | Am | Mol | 198 |
| Stupid man | Thomas helmig | F | Dur | 125 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Jonathan | Back to back | F# | Dur | 84 |
| Blå himmel | Kesi og Hans philip | Eb | Dur | 102 |
| Jeg ved det godt | Rugsted og Kreutzfeldt | A | Dur | 149 |
| Transparent and glasslike | Carpark north | Am | Mol | 160 |
| Played-a-live | Safri duo | E | Dur | 138 |
| What a life | Scarlet pleasure | Am | Mol | 114 |
| Comforting sounds | Mew | A | Dur | 80 |
| Smuk og dejlig | Shit og chanel | Am | Mol | 121 |
| Der er noget galt i Danmark | John Mogensen | C | Dur | 153 |
| Bellevue | C.V. jørgensen | G | Dur | 96 |
| Hvor længe vil du ydmyge dig? | Danser med drenge | Bb | Dur | 105 |
| Den jeg elsker, elsker jeg | Sanne Salomonsen og Anne Linnet | F | Dur | 112 |
| Uden forsvar | Marie key | F# | Dur | 140 |
| Vil du noget? | Guldimund og Saveus | Eb | Dur | 130 |
| Natsværmer | Lars H.U.G. | C#m | Mol | 115 |
| Knokler hårdt | Gilli | C | Dur | 133 |
| Mormors kolonihavehus | Leif Sylvester Petersen/Erik Clausen | C | Dur | 130 |
| Jeg elsker kun dig | Bamses venner | D | Dur | 106 |
| Den bedste tid | One two | F | Dur | 99 |
| Fortabt er jeg stadig | Katrine Muff | F | Dur | 117 |
| Livstræet | Erik lindebjerg | D | Dur | 120 |
| Gi' os lyset tilbage | Rasmus skov borring | G | Dur | 120 |
| Linedanser | Per kjærsgaard | D | Dur | 120 |
| Hvor du sætter din fod | Sigurd barret | C | Dur | 90 |
| Hold håbet op | Marianne Søgaard | Cm | Mol | 76 |
| Noget om helte | Halfdan Rasmussen | Bm | Mol | 100 |
| Der er et yndigt land | Adam Oehlenschläger | D | Dur | 95 |
| Undertiden | Søren huss | C | Dur | 114 |
| Hvad tænker ingrid på | Tue west | G | Dur | 77 |
| Vårvise | Sebastian | C | Dur | 136 |
| Den sigende dag med fryd vi ser | C.E.F. Weyse | F | Dur | 80 |
| Det er i dag et vejr | Poul Schierbeck | D | Dur | 120 |
| Dejlighedssang | Inger Christensen | D | Dur | 80 |
| Blomsterkransebrud | Sara Grabow | G | Dur | 75 |
| Jutlandia | Kim larsen | D | Dur | 124 |
| Ramadan i København | Isam B | D | Dur | 91 |
| Midsommervise | P. E. Lange-Müller | C | Dur | 75 |
| Cykelsangen | Bernhard Christensen | F | Dur | 120 |
| Uberørt af byens travlhed | Lars Busk Sørensen | C | Dur | 85 |
| Jeg kender et land | N.F.S. Grundtvig | D | Dur | 75 |
| Jens Vejmand | Carl nielsen | D | Dur | 85 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Du skal plante et træ | Piet hein og ole heyde | D | Dur | 76 |
| Duerne flyver | Klaus Rifbjerg og Bent Fabricius-Bjerre | Dm | Mol | 120 |
| Der er noget i luft | Vilhelm Gregersen | Eb | Dur | 75 |
| Lille Messias | Anne linnet | G | Dur | 100 |
| Frihedens lysdøgn | Anne vad og Julie maria | F | Dur | 85 |
| I al sin glans nu stråler solen | N.F.S. Grundtvig | D | Dur | 80 |
| Hist, hvor vejen slår en bugt | H. C. Andersen | D | Dur | 120 |
| Forelskelsessang | Jens rosendal | G | Dur | 90 |
| Ebbe Skammelsøn | Folkevise | Dm | Mol | 80 |
| En lærke letted, og tusind fulgte | Mads Nielsen | A | Dur | 67 |
| Det lyder som et eventyr | Thomas Laubs | F | Dur | 85 |
| Jeg gik i marken og vogtede får | N.F.S. Grundtvig | F | Dur | 110 |
| I skovens dybe stille ro | Fritz Andersen | C | Dur | 72 |
| Stille, hjerte, sol går ned | Jeppe Aakjær | D | Dur | 65 |
| En vise om andemad | J. C. Hopstrup | F | Dur | 100 |
| De milde vinde en forårsnat | Lisbeth Smedegaard Andersen | F | Dur | 76 |
| Til en følsom veninde | Frank jæger | Em | Mol | 80 |
| Skybrud | Dy Plambeck og marianne søgaard | C | Dur | 61 |
| Veronica, Veronica | Cornelis Vreeswijk | E | Dur | 121 |
| Min blomst | Poul F. Joensen | E | Dur | 103 |
| Danmarksfilm | Folkeklubben | A | Mol | 125 |
| Vi sletternes sønner | Jeppe Aakjær | D | Dur | 95 |
| Vipper springe | C.E F. Weyse | F | Dur | 110 |
| Jeg er havren | Jeppe Aakjær | C | Dur | 80 |
| Nu er dagen fuld af sang | Jeppe Aakjær | F | Dur | 120 |
| Sommerens ø | Piet hein | Dm | Mol | 75 |
| Hvor skoven dog er frisk og stor | H. C. Andersen | C | Dur | 87 |
| Sommersalme | Johannes Johansen | Ab | Dur | 85 |
| Når egene knoppes | Christian Richardt | F | Dur | 104 |
| Fyldt med blomster blusser | Ludvig holstein | F | Dur | 55 |
| Nu lyser løv i lunde | Carl nielsen | F | Dur | 110 |
| Hej april | Iben krogsdal | F | Dur | 100 |
| Jeg vælger mig april | Bjørnstjerne Bjørnson | D | Dur | 110 |
| Hilsen til forårssolen | Benny Andersen & Povl Dissing | G | Dur | 95 |
| Storken sidder på bondens tag | B. S. Ingemann | Ab | Dur | 110 |
| Å, så let er dit fodtrin | Halldór Laxness | Cm | Mol | 84 |
| Se, det summer af sol over engen | Holger drachmann | C | Dur | 85 |
| Som den gyldne sol frembryder | Thomas kingo | G | Dur | 75 |
| Som forårssolen morgenrød | N.F.S. Grundtvig | Em | Mol | 144 |
| Velkommen, lærkelil! | Christian Richardt | F | Dur | 100 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Det er lærkernes tid | Ludvig holstein | F | Dur | 150 |
| Luk døren op og se | Frank jæger | F | Dur | 100 |
| Den kedsom vinter gik sin gang | Ambrosius stub | F | Dur | 95 |
| Verden er våd og lys | Morten nielsen | F | Dur | 75 |
| Kom, maj, du søde, milde! | Daniel Jäger | C | Dur | 100 |
| Februar | Tove ditlevsen | Cm | Mol | 169 |
| Tidlig vår | Johannes v. jensen | F | Dur | 105 |
| Spurven sidder stum bag kvist | Jeppe Aakjær | Eb | Dur | 75 |
| Syv kjoler for synligheden | Pia tafdrup | Cm | Mol | 88 |
| Åbent hjerte | Sys bjerre og Christian connie | C | Dur | 97 |
| De unges sang | Dy Plambeck | D | Dur | 110 |
| Ole sad på en knold og sang | Jeppe Aakjær | Eb | Dur | 100 |
| Noget om billigrejser | Halfdan Rasmussen | C | Dur | 105 |
| Over de høje fjelde | Bjørnstjerne Bjørnson | D | Dur | 120 |
| Folket er endnu forblindet | N.F.S. Grundtvig | F | Dur | 80 |
| At samles, skilles ad | Folkevise | Eb | Dur | 75 |
| Hvad findes der mere | Inger Christensen | D | Dur | 78 |
| De ord, jeg synger | Ebbe Kløvedal Reich | D | Dur | 75 |
| Julies sprog | Benny holst | C | Dur | 80 |
| Egetræet tungt af alder | Ole wivel | Eb | Dur | 80 |
| Sproget | Poul Henningsen | F | Dur | 115 |
| Den danske sang er en ung blond pige | Kai Hoffmann | D | Dur | 90 |
| Derfor kan vort øje glædes | Christian Richardt | F | Dur | 74 |
| Sangen har lysning | Bjørnstjerne Bjørnson | F | Dur | 80 |
| Vort modersmål er dejligt | Edvard lembcke | G | Dur | 80 |
| Velkommen i den grønne lund | N.F.S. Grundtvig | F | Dur | 114 |
| Moders navn er en himmelsk lyd | N.F.S. Grundtvig | Eb | Dur | 108 |
| Solhverv | Margrethe Vestager | D | Dur | 97 |
| Kaos i min hjerne | Simon Lægsgaard | D | Dur | 80 |
| For vist vil de komme | Lisbeth Smedegaard Andersen | F | Dur | 176 |
| Der findes en livstid for alting på jorden | Iben krogsdal | Dm | Mol | 93 |
| At dø er at rejse | Simon kvamm | Cm | Mol | 67 |
| Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage | Naja marie aidt | Bm | Mol | 83 |
| Dåser rasler i morgengry | Janus Kodal & Peter Laugesen | F | Dur | 111 |
| Tænd et lys for mig | Anne Dorte Michelsen | C | Dur | 75 |
| Nu regner det så stille | Niels brunse | F | Dur | 80 |
| Sat her i forvirringstiden | Jens rosendal | D | Dur | 98 |
| Den mørke nat forgangen er | Hans Christensen Sthen | C | Dur | 65 |

## Bilag 4

Figur 4.1

| Relationer og fællesskab | ROF Freq |
|---|---|
| jeg | 894 |
| du | 738 |
| vi | 443 |
| mig | 441 |
| de | 373 |
| dig | 324 |
| min | 160 |
| din | 155 |
| you | 134 |
| os | 174 |
| hinanden | 21 |
| ven | 42 |
| venner | 14 |
| mor | 36 |
| far | 16 |
| kærester | 11 |

Figur 4.2

| Natur og landskab | NAL Freq |
|---|---|
| solen | 65 |
| sol | 35 |
| himlens | 18 |
| himmel | 18 |
| himlen | 39 |
| månen | 17 |
| stjerneskud | 18 |
| sommer | 30 |
| vinter | 13 |
| forår | 12 |
| havet | 12 |
| sommeren | 12 |
| strand | 12 |

Figur 4.3

| Følelser og eksistentielle temaer | FOET Freq |
|---|---|
| hjerte | 58 |
| hjertet | 31 |
| kærlighed | 44 |
| elsker | 96 |
| elske | 26 |
| lykke | 19 |
| håbet | 16 |
| håb | 15 |
| glad | 16 |
| drøm | 22 |
| drømmer | 15 |
| drømme | 14 |

Figur 4.4

| Tid og livsforløb | TOL Freq |
|---|---|
| dag | 92 |
| dagen | 32 |
| morgen | 30 |
| natten | 49 |
| nat | 41 |
| tid | 44 |
| altid | 46 |
| tiden | 30 |
| år | 46 |
| evighed | 14 |
| engang | 37 |
| stadig | 31 |

Figur 4.5

| Nationnalitet | N Freq |
|---|---|
| danmark | 52 |
| danske | 21 |
| land | 57 |
| landet | 15 |
| hjem | 31 |
| hjemme | 13 |
| københavn | 19 |

Bilag 5

| Type | Freq | Type | Freq | Type | Freq | Type | Freq |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| og | 1521 | what | 25 | ha | 48 | party | 15 |
| i | 1128 | findes | 24 | hvis | 48 | smiler | 15 |
| er | 914 | forbi | 24 | kuk | 48 | snart | 15 |
| det | 910 | første | 24 | ta | 48 | so | 15 |
| jeg | 894 | lever | 24 | sang | 47 | store | 15 |
| du | 738 | life | 24 | altid | 46 | stort | 15 |
| en | 559 | o | 24 | bare | 46 | trods | 15 |
| på | 466 | sleeping | 24 | ej | 46 | tusind | 15 |
| for | 459 | tænker | 24 | hele | 46 | ung | 15 |
| der | 446 | dejlig | 23 | liv | 46 | vand | 15 |
| vi | 443 | fik | 23 | år | 46 | vandet | 15 |
| mig | 441 | gennem | 23 | meget | 45 | vender | 15 |
| så | 428 | grønne | 23 | nogen | 45 | blive | 14 |
| som | 424 | ham | 23 | s | 45 | bort | 14 |
| at | 423 | hans | 23 | kærlighed | 44 | drømme | 14 |
| den | 417 | jorden | 23 | tid | 44 | dér | 14 |
| til | 375 | ny | 23 | it | 43 | evighed | 14 |
| de | 373 | stop | 23 | ven | 42 | forstå | 14 |
| med | 367 | that | 23 | vor | 42 | fuck | 14 |
| dig | 324 | tør | 23 | endnu | 41 | født | 14 |
| har | 304 | drøm | 22 | nat | 41 | føle | 14 |
| af | 288 | dy | 22 | sted | 41 | god | 14 |
| et | 273 | dør | 22 | hot | 40 | gået | 14 |
| nu | 225 | egen | 22 | nok | 40 | hendes | 14 |
| vil | 209 | frit | 22 | vilde | 40 | holde | 14 |
| ved | 200 | fuld | 22 | himlen | 39 | hos | 14 |
| hvor | 199 | lange | 22 | øjne | 39 | hvisker | 14 |
| om | 199 | smuk | 22 | gud | 38 | hårdt | 14 |
| men | 198 | stay | 22 | hånd | 38 | li | 14 |
| når | 179 | sådan | 22 | under | 38 | like | 14 |
| kan | 178 | baby | 21 | bag | 37 | lov | 14 |
| os | 174 | dage | 21 | engang | 37 | love | 14 |
| hvad | 160 | danske | 21 | jo | 37 | moders | 14 |
| min | 160 | hey | 21 | mer | 37 | mund | 14 |
| din | 155 | hinanden | 21 | of | 37 | rød | 14 |
| fra | 152 | ik | 21 | si | 37 | sejler | 14 |
| r | 148 | kender | 21 | sit | 37 | små | 14 |
| går | 143 | klar | 21 | skinner | 37 | sne | 14 |
| da | 142 | lyse | 21 | tror | 37 | sæsonen | 14 |
| kun | 139 | mellem | 21 | let | 36 | tæt | 14 |

| you | 134 | side | 21 | mor | 36 | varm | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| her | 128 | come | 20 | fred | 35 | venner | 14 |
| ikke | 128 | finde | 20 | hen | 35 | vår | 14 |
| sig | 128 | havde | 20 | holder | 35 | when | 14 |
| var | 128 | jonathan | 20 | sol | 35 | world | 14 |
| the | 126 | jord | 20 | ah | 34 | andet | 13 |
| åh | 119 | kort | 20 | can | 34 | bar | 13 |
| ud | 118 | lyset | 20 | eller | 34 | blevet | 13 |
| igen | 115 | navn | 20 | your | 34 | bryst | 13 |
| skal | 115 | omkring | 20 | be | 33 | dud | 13 |
| to | 113 | væk | 20 | by | 33 | ene | 13 |
| alt | 111 | å | 20 | efter | 33 | forever | 13 |
| ja | 110 | ad | 19 | la | 33 | get | 13 |
| man | 109 | alene | 19 | ligger | 33 | glæden | 13 |
| a | 107 | derfor | 19 | on | 33 | godnat | 13 |
| over | 106 | finder | 19 | sødt | 33 | guds | 13 |
| kom | 104 | høje | 19 | dagen | 32 | hende | 13 |
| mit | 102 | igennem | 19 | hvem | 32 | hjemme | 13 |
| se | 100 | know | 19 | kaniner | 32 | imod | 13 |
| tilbage | 100 | københavn | 19 | sammen | 32 | kyst | 13 |
| op | 98 | leve | 19 | siger | 32 | natsværmer | 13 |
| hun | 97 | lykke | 19 | stå | 32 | now | 13 |
| elsker | 96 | old | 19 | tro | 32 | nætter | 13 |
| gør | 96 | sidder | 19 | vores | 32 | once | 13 |
| dag | 92 | sige | 19 | gamle | 31 | ooh | 13 |
| livet | 91 | velkommen | 19 | gang | 31 | ret | 13 |
| noget | 90 | was | 19 | hjem | 31 | see | 13 |
| alle | 87 | years | 19 | hjertet | 31 | sjæl | 13 |
| lidt | 86 | deres | 18 | mon | 31 | skønt | 13 |
| han | 85 | fordi | 18 | sku | 31 | stund | 13 |
| selv | 82 | føler | 18 | slår | 31 | tog | 13 |
| lad | 79 | himlens | 18 | stadig | 31 | vel | 13 |
| ser | 79 | himmel | 18 | danser | 30 | vide | 13 |
| vej | 79 | ingenting | 18 | don | 30 | vinter | 13 |
| and | 77 | komme | 18 | giv | 30 | vise | 13 |
| gå | 77 | mand | 18 | go | 30 | all | 12 |
| my | 77 | mørke | 18 | livets | 30 | bror | 12 |
| dem | 72 | nej | 18 | morgen | 30 | down | 12 |
| ingen | 72 | re | 18 | sommer | 30 | død | 12 |
| lige | 72 | stjerneskud | 18 | tiden | 30 | fallera | 12 |
| sin | 72 | tag | 18 | ting | 30 | forår | 12 |
| står | 71 | vågner | 18 | alting | 29 | give | 12 |

| ka | 70 | banker | 17 | fri | 29 | glem | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| aldrig | 69 | bedste | 17 | ikk | 29 | havet | 12 |
| yeah | 69 | døde | 17 | kald | 29 | hurtige | 12 |
| dit | 68 | elsk | 17 | ku | 29 | hvide | 12 |
| uh | 68 | fløj | 17 | oh | 29 | høre | 12 |
| godt | 67 | hører | 17 | højt | 28 | intet | 12 |
| være | 67 | krop | 17 | mange | 28 | langs | 12 |
| mod | 66 | lyst | 17 | midt | 28 | lev | 12 |
| verden | 66 | månen | 17 | sker | 28 | maj | 12 |
| blå | 65 | sange | 17 | vort | 28 | mærker | 12 |
| solen | 65 | sind | 17 | andre | 27 | nær | 12 |
| ind | 64 | ve | 17 | away | 27 | ruder | 12 |
| bli | 62 | byen | 16 | day | 27 | sedler | 12 |
| helt | 61 | do | 16 | flyver | 27 | selvom | 12 |
| ville | 60 | falder | 16 | have | 27 | skulle | 12 |
| hjerte | 58 | far | 16 | hvert | 27 | sommeren | 12 |
| lille | 58 | gav | 16 | hænder | 27 | strand | 12 |
| uden | 58 | gjort | 16 | måske | 27 | søde | 12 |
| gi | 57 | glad | 16 | sidste | 27 | tanke | 12 |
| land | 57 | gode | 16 | synger | 27 | vind | 12 |
| ned | 57 | hoved | 16 | barbie | 26 | will | 12 |
| må | 56 | håbet | 16 | blir | 26 | anden | 11 |
| blev | 55 | ligner | 16 | elske | 26 | del | 11 |
| kommer | 55 | mennesker | 16 | folk | 26 | dream | 11 |
| mine | 55 | sagde | 16 | frem | 26 | dødens | 11 |
| ord | 55 | samme | 16 | hold | 26 | fjelde | 11 |
| t | 55 | stiger | 16 | is | 26 | fod | 11 |
| in | 54 | tak | 16 | rundt | 26 | fugl | 11 |
| længe | 54 | brænder | 15 | ska | 26 | galt | 11 |
| mens | 53 | buster | 15 | we | 26 | givet | 11 |
| danmark | 52 | but | 15 | with | 26 | got | 11 |
| me | 52 | denne | 15 | al | 25 | gror | 11 |
| dine | 51 | drømmer | 15 | blik | 25 | hej | 11 |
| dog | 51 | dø | 15 | bliver | 25 | hus | 11 |
| end | 51 | here | 15 | evigt | 25 | hvorfor | 11 |
| lys | 51 | håb | 15 | få | 25 | hår | 11 |
| m | 51 | håber | 15 | gik | 25 | ild | 11 |
| får | 50 | kalder | 15 | hva | 25 | kys | 11 |
| hver | 49 | kunne | 15 | if | 25 | kærester | 11 |
| natten | 49 | landet | 15 | langt | 25 | kærligheden | 11 |
| stille | 49 | lyser | 15 | ll | 25 | lang | 11 |
| før | 48 | nå | 15 | mere | 25 | lyder | 11 |
| stor | 25 | løb | 11 | mørket | 25 | længes | 11 |

## Bilag 6

| Kvinder | Band/mix | Mænd |
|---|---|---|
| 31 | 50 | 119 |

